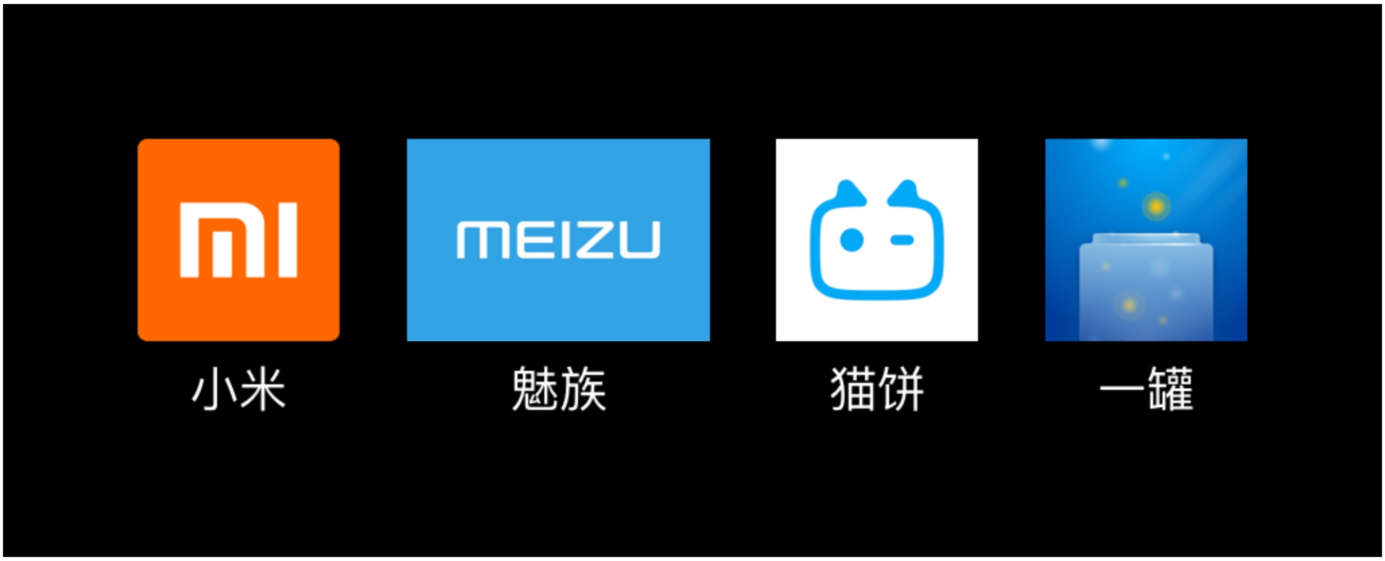
# 一个产品经理的成长之路——学生时代 | 工作日志

涨汤　2018年12月20日

## 自我介绍

大家好，我是张扬。很高兴可以在 Power + 2.0 与大家分享心得，对于这个栏目来说，我是一位新作者，所以先做个简单的自我介绍：

我目前是匿名社交应用「一罐」的产品经理，负责产品的部分设计，以及研发团队的管理。在此之前分别担任过短视频应用「猫饼」、魅族浏览器、Flyme 社区的产品经理，以及小米 MIUI 的产品、社区运营。



我的工作经历

不过我最喜欢的身份还是越狱指南的成员，在指南团队中，我第一次强烈地认识到自己的价值，真正启动了提升自己的

引擎。因为希望团队变得更好，可以帮助更多人享受越狱的乐趣；同时也想让自己在团队中变得重要，所以提升自己的欲望变得前所未有的强，主动学习各种各样的知识与技能。在这段时间，我写文章、制作视频、和他人打交道的能力都得到了极大的提升，在之后的工作中受益匪浅。

这篇文章想和大家分享我步入职场前的成长故事，你能看到一个内心一直强烈自我否定，十分渴望得到外界肯定的人，以及如何打破消极的自我暗示，慢慢点亮技能树的故事。

## 怎么也学不会的编程

在很长一段时间里，我都认为自己不擅长学习，始终没有掌握让自己觉得满意的技能。1996 年前后，还没上小学的我就第一次接触到电脑，当时的电脑还以 DOS 系统为主。因为第一次接触电脑的地方，是一所中学的文印室，所以电脑给我的第一印象就是处理文本、印刷的工具。之后一段时间里，我有事没事总是往文印室跑，看着电脑被用于输入、排版、输出，间或也看到它被用来玩一些小游戏。

到了 2000 年时，家里有了第一台 Windows 兼容机。起初我的热情都在探索各式各样的游戏上面，但随着时间推移，系统、游戏对电脑性能的要求越来越高，我的电脑没能随之升级。各种软件也变得越来越臃肿，例如当时的 QQ，除了聊天功能以外，逐渐加上了空间、Q宠、游戏之类的模块，越来越占内存，而且我还用不到。我在寻找解决问题的办法时候，看到其他人分享的精简安装包的方法。但是想要根据教程来精简，就需要掌握一定的编程基础，这是我第一次产生

了学习编程的冲动。

对于不到十岁的我来说，当时的一切条件似乎都没有成熟。我既不知道应该从哪里开始学习，也不知道该选择什么样的教材。去书店破天荒的不是因为漫画书，而是在计算机分类下犹豫了很久。我记得最后买的是一本 Visual C++ 游戏设计（因为封面上有我在玩的游戏 Orz），根本就选错了教材。所以尽管开始的时候兴致勃勃，但是努力了几次以后，连序言都看不进去的我，很快就打消了学编程的念头。

之后的十多年里，这种想要学编程，希望能实现自己或简单或复杂的需求的念头一次又一次产生。各种当时流行的热门语言我似乎都尝试过，虽然不会再傻傻地连教材都选错，但结果没什么区别。每次翻开一种语言教程，都会让我先输出一个「Hello, World!」，这当然没什么难的。然后就从数据的类型讲起，这些概念对于初学者来说比较抽象，在没有实例的情况下，十分不易理解。而对于编程语言具体可以实现什么功能，能帮助人们解决什么问题，这些教程无一例外地只字不提。尽管我自己有一些需求（例如精简 QQ 的软件包），但是我没有办法把我的目标和目前在学习的内容关联起来，加上内容本身十分晦涩，所以我一次次地放弃了。总是学不会编程，在我的心里逐渐留下了两个印象：

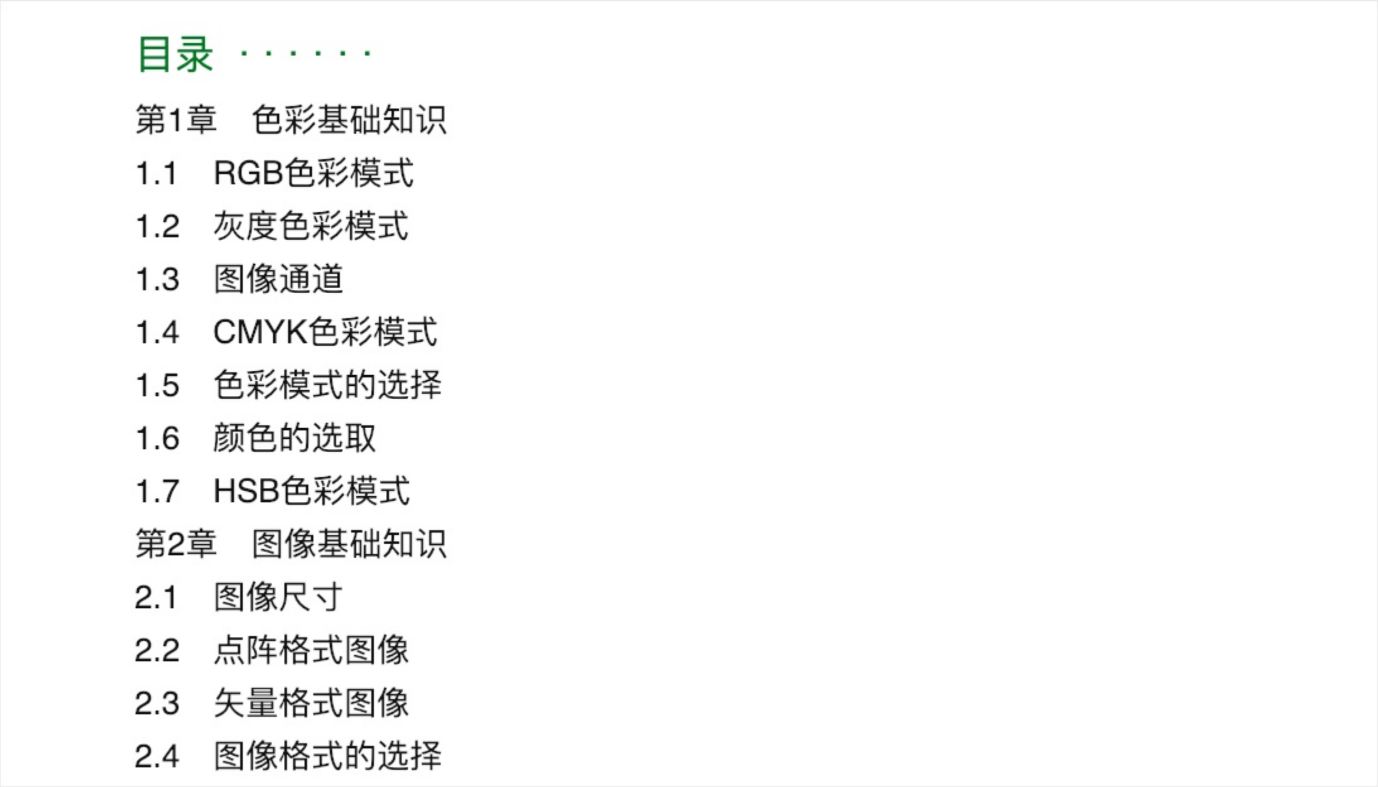
1. 编程很难学
2. 我没有学编程的天赋

## 习得性无助

无独有偶，我在尝试学习用 Photoshop 处理图片的过程中也遇到了同样的情况：

当时的 BBS 流行一种图片格式的签名档，有些人会把自己的头像、论坛 ID、头衔、签名档之类的做成一张图片。把图片的 URL 在个人资料里配置好，这样每次发帖回帖的时候，个人信息就十分醒目。

我当然也想做一张这样的签名图片，但是需要用到 Photoshop。在我热情高涨的时候，又找了一些教程，这些 Photoshop 的教程比我看过的编程教程还要糟糕，连「Hello, world!」都没有。先是介绍工作区域，再是介绍分辨率和图像尺寸之类的。我想知道一张签名图是怎么被做出来的，我该从哪里开始?



目录 · · · · · · ·

第1章　色彩基础知识
1.1　RGB色彩模式
1.2　灰度色彩模式
1.3　图像通道
1.4　CMYK色彩模式
1.5　色彩模式的选择
1.6　颜色的选取
1.7　HSB色彩模式
第2章　图像基础知识
2.1　图像尺寸
2.2　点阵格式图像
2.3　矢量格式图像
2.4　图像格式的选择

某本 Photoshop 教程的目录节选

这个故事的结局是，后来我加入了某 BBS 的一个小组，获得了一份制作签名图用的模版文件，编辑了其中的文字和图片，生成了一张自己的签名图。但是没能自己做一张图的我又留下了两个印象：

1. Photoshop 很难学
2. 我没有学 Photoshop 的天赋

表面上看只是一点点挫折，然而这种「xx 很难学，我没有学 xx 的天赋」的印象逐渐延伸到我学习、生活的其它领域。虽然我还是保持着尝试新事物的热情，但是对于不能轻松掌握的技能、工具，我打退堂鼓的速度变得越来越快。别说「从入门到放弃」了，我往往连个门都没入。起初的印象慢慢形成了一种强大的心理暗示，就像一堵隐形的墙，让我面对「难题」时感到畏难，阻断我去学习那些不能轻松掌握的知识或能力。

而且不止是兴趣爱好我没有入门，连在学校里学习的那些课程我也没有擅长的。人家好歹偏个文科或者理科，我所有科目的成绩都一样差，年级最差。有明确目标驱使自己时，我尚且没法学会编程、PS 以及一些我希望自己能掌握的知识或技能。学校里的课程我甚至不知道学会以后有什么价值、能解决什么问题，更是没法踏实去学，成绩自然一塌糊涂。尽管每个学期伊始，我都痛定思痛，想要改变这个情况，然而一直没有成功。**最可怕的是，我没有意识到自己的心理状态：我已经陷入了十分容易畏难的「习得性无助」状态。**

## 柳暗花明

说是屡战屡败，但同样也是屡败屡战。在此之前，我试图入门 Photoshop 已经有七八年了。眼馋于他人能用 Photoshop 制作出或是专业或是娱乐的图片，尝试学习又总是止步于开始的地方。上大学期间，某天我在网上冲浪的时候，无意中看到了一套 Photoshop 的视频教程：

oeasy 的 Photoshop 教程

这套打着「会玩才会学」slogan 的教程，让我又燃起了一丝希望。我又一次满怀期待的安装了 Photoshop，打开教程跟着学了起来。与之前我接触过的教程不同的有几点：

1. 这套教程是通过录屏操作和录音来讲解的
2. 所有软件功能、知识点都是基于实例操作的
3. 一些专业概念的会通过类比现实中的事物来解释

例如他把「图层」比作是门帘——同样是遮挡了背后的东西，但背后的东西在门帘（图层）拉开以后，还是完整的。同时还说明了图层概念在电影工业里是广泛应用的，最大的优势就是图层之间相互独立而又能重叠合成。包含图层特性

的图像处理软件，相较于 Windows 自带的画图工具，可以发挥的空间更大，无论是复杂还是简单的图像处理任务，都更加方便。这样的说明方式对于我的学习阶段——初学者来说，十分适用。

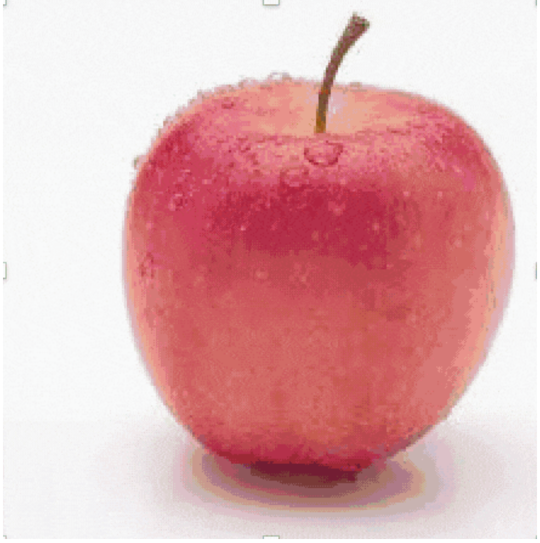
总而言之，这次我终于成功入门了 Photoshop 这款软件的使用，与图像处理相关的一些概念也有了自己的理解。但是，我又遇到了新的问题，看似我掌握了一款专业软件的使用，但我要用它来做什么呢?

## 试着教会别人

如果你想巩固自己的知识，除了在实践中应用，还有个方法，就是把你所掌握的知识教给其它人。你可以逮住身边的人给他们讲，也可以在写文章、做视频，随便哪种形式。

终于学会 PS 的我，迫不及待的想要让其它人来分享我的喜悦。我在一次班会以后，问了班上同学：「假如我教大家 PS 图片，有人愿意学吗？」。没想到近半数的同学都举了手，本来有些忐忑的我，感觉一股热血冲上了脑门。

这是我第一次讲课，不可避免的紧张。我花了 3 个晚上来备课，发现自己没法独立准备一节课的内容后，把 oeasy 的视频反复又看了几次，照着他的讲课思路整理了一份教案，又把他用到的实例反复练习了几次，确保演示时万无一失。



变换颜色的苹果

第一节课讲解的过程中，用了这些实例：一颗在画面上变换颜色的苹果；几个简单步骤就绘制出来的太极阴阳鱼；还有我把两个同学的面孔、身躯对调了一下。我能感觉好多位同学被深深的吸引了，他们在我操作的时候频频发问，我则胸有成竹，对答如流。解答同学疑问的当时，那种确定自己彻底掌握了知识的良好感觉已经充斥了我的周身。比较遗憾的是，由于开课的时候临近期末，每周末来听我讲课的同学越来越少，几周后就没有人来听讲了。

这次小小的教学实验，对我后来的成长意义非凡。我不仅看到了自己学习专业技能的可能性，还顺便找到了验证学习成果的一种方式，尽管教给其它人来提升自己的效率有点低。

## 离开校园前的实验场

学会 PS 让我尝到了学习的甜头，在那之后我又故技重施，通过自学以后再给同学上课的方式，先后完成了 Office 套件、After Effects、Audition 等软件的入门。我渐渐找到了学习技能的感觉，内心甚至走向另一个极端「只要想学，没有

我学不会的东西」。但是这种感觉还是没能迁移到学校的学业上。一方面基础确实太差了，学业上的欠债太多；另一方面我几乎把所有的时间都投入了课外的学习上。

MIUI
越狱指南
MIUI论坛

越狱指南和 MIUI 论坛

也差不多是这个阶段，我同时接触到了越狱指南和 MIUI 论坛（当时一代小米手机还没有发布）。只有「如鱼得水」可以形容我当时的状态，我所有那些不务正业的尝试的回报——计算机相关的基础知识、多媒体编辑的技能以及几十次讲课积累的语言组织与表达能力终于派上用场了。

我在微博和论坛上大量回答其它人用手机时遇到的问题，分享自己解决问题的思路和方法，发现的应用、插件，还会给优秀的应用、插件写详细的测评或推荐。在与 Hum 多次沟通以后，我也开始了视频制作的尝试。从拍摄前的准备，拍摄，再到后期的编辑与上传，全部都是独立完成。尽管后来我原创过许多视频，但是让我印象最深的还是翻译自 JailbreakMatrix 的那条视频——《100 Reasons to Jailbreak》，在对方没有提供工程文件的情况下，我最终做

到的效果非常棒。而这条视频再创作的过程，包含了我的许多第一次：

- 第一次用 After Effects 做自己的工程
- 第一次和国外团队沟通
- 第一次参与传播量达到百万的视频的制作
- ……

100 REASONS TO JAILBREAK
一百个越狱的理由

《一百个越狱的理由》

在网络上（微博、论坛）的大量创作，以及帮助别人以后收到的感谢，让我对自己的认同前所未有的强烈，觉得自己是个有价值的人。现实里，我的情况却不太好，大量的缺勤和挂科让我险些不能毕业。

## 没法避免的职业选择

尽管今天看来，毕业不毕业的也没什么要紧，但是在当时，这让我压力山大。而且为了能有更多时间投入在我喜欢的事

情上，大三的时候为了逃避就业选择，还向家人声称自己要考研（这个不只是我的责任啦）。当然，以我的烂基础，裸考当然不可能有什么成绩，所以我最终还是得面对就业抉择。

我还清楚的记得校招之前，班上的同学鸡飞狗跳的准备着自己的简历，租借了劣质的正装。彼时的我还沉迷在越狱指南和 MIUI 论坛，与众多网友分享自己玩机的乐趣之中，对于找工作这个事情迟钝又畏惧。对于自己的出路也有过 3 个设想：

1. 回老家，靠家里关系找份工作
2. 硬着头皮去找本专业的工作
3. 做互联网相关的工作

第一个选择对我来说是下下之选，不仅显得没有骨气，而且丝毫打不起兴趣；第二第三个选择让我十分畏难，我不知道自己的能力能够提供什么价值。相比之下，我对应聘本专业的岗位兴趣缺缺；而第三个选择至少是我喜欢的，而且当时有个现成的选择摆在我面前——我从建立早期就开始活跃的 MIUI 社区邀请我加入他们的运营团队。也没有考虑货比三家，很快就接受了这份邀请。

## 花絮

说起来唏嘘，大学待了三年多，我对于本专业都没有产生过兴趣。但是在选择毕业论文选题的时候，发现原来我的专业（电气工程及其自动化）学成以后是有可能做很多了不起的

事情的，例如电梯的控制系统、交通灯的控制系统，甚至在研究生阶段直接转向人工智能的某个垂直领域也是有可能的（这恰恰是我目前的兴趣点）。假如一开始就能知道学习的意义，可能那些晦涩难懂的专业课可以坚持一下，甚至有更多热情去弄明白。不过，此时已经临近毕业了，更重要的是，我明确了自己喜欢的领域。

## 小结

今天回想起来，都会觉得后怕，如果那种「习得性无助」没有打破会怎么样？因为总还是能见到一些人，遇到自己没有掌握的知识、技能，第一反应并不是「这个我还没有学过，让我了解一下」，而是以下几种反应：

- 我已经老了，学不动了
- 我没有这方面的天赋
- 这个太难了，没人能学会

那种拒绝进步的姿态，就是不能进步的根本原因，可怜的是身在其中的时候是很难自己跳出来的。

有些人会强调天赋的重要性，也有些人会有「以大多数人努力的程度，还轮不到拼天赋」的论调。我偏向于后者吧，但是努力也得找对方向、也要讲究方法。如果想要掌握专业技能，那么你读再多的普及读物都白搭；只能通过专门的学习、锻炼来达成，必须是跟着教材、反复做实验、读论文，跟着具备相关能力的老师等等。

能够在校园里，尤其是课堂上就奠定基础是最幸福的。实在不行，像我一样找到自己的兴趣所在，并且点亮自己的技能树，也不错。没有一技傍身，工作以后既要谋生又要提升自己，会十分辛苦。

对我们来说都很幸运的是，各个学科领域现在都不难找到资源。或者说大部分基础学科、技能，你都能找到海量的资源来学习。可以避免我一开始困境的一个方法，就是货比三家——你不需要像我一样等个十年八年才偶遇自己适合的教材，这样机会成本太高了。相反，在你明确自己的兴趣或者学习需求所在时，大可以广撒网，找一堆不同的教程，花点时间对比一下他们的异同，找到其中你阅读、观看起来最轻松的一份，再跟着学。

有的时候，我们以为自己没有选择，但其实永远都有很多选择为你准备着，就看你有没有发现了。

下一篇文章，我会继续和大家分享我近六年的工作经历，主要谈论的是我在各个阶段的感受以及几个关键节点所作出的选择。作为职场中的一种视角，应该有更多的参考价值，下期见。

注：本文题图由 @咕毛 设计。